Р. О. ЯКОБСОН

РАЗБОР ТОБОЛЬСКИХ СТИХОВ РАДИЩЕВА

1 Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду? —
2 Я тот же, что и был и буду весь мой век:
3 Не скот, не дерево, не раб, но человек!
4 Дорогу проложить, где не бывало следу,
5 Для борзых смельчаков и в прозе и в стихах,
6 Чувствительным сердцам и истине я в страх,
7 В острог Илимский еду.

Под заголовком «Ответ г-на Радищева во время проезда его через Тобольск любопытствующему узнать о нем» эти стихи 1791 г. были в следующем году занесены в рукописный сборник, найденный и приобретенный П. А. Ефремовым. Стихотворение сложено рифмованным шестистопным ямбом с цезурой после шестого слога, кроме последней, седьмой строки, состоящей из одного полустишия. Начальную и заключительную строку объединяет с серединной строкой женская рифма, тогда как второй стих с третьим и пятый с шестым связаны мужскими рифмами: aBBaCCa (где мужские стихи обозначены прописными, а женские малыми латинскими литерами).

В ямбах Радищева, например в оде «Вольность», консервативные формы, следующие образцу ранних ломоносовских опытов (*Но что́ ж прети́т моéй свобо́де?* || *Жела́ньям зрю́ везде́ преде́л,* || *Возни́кла о́бща вла́сть в наро́де,* || *Собо́рный всéх властéй удéл* ||), сочетаются с прихотливыми чередованиями разноместных безударных иктов (*Сгружде́нные полки́ в защи́ту* || *На бра́нь веде́шь ли знамени́ту* || *За челове́чество кара́ть?* || или *О во́ин непоколеби́мый,* || *Ты éсть и бы́л непобеди́мый* ||). В «Ответе любопытствующему» первый и последний икты стиха неизменно несут словесное ударение. Икты, смежные с границей соседних полустиший, т. е. третий и четвертый в шестистопной строке, опущены всего по одному разу, тогда как средний икт внутри полустиший опущен в шести из тринадцати примеров: по одному разу в третьем и четвертом стихе, по два в пятом и шестом.